

Kaloñ

Musique bretonne



**Floriane Legros - accordéon chromatique, Anne-Gaëlle Normand - chant,
Jean-Louis Savenay - soubassophone et Stéphane Leguérinel - trompette**

Fest-noz, fest-deiz, bal...musique à danser

Une formation qui vous mène à la danse, à travers différents univers musicaux, tantôt musique du monde, Nouvelle Orléans dans son style fanfare, musette-swing ou encore jazz... s'entremêlant alors à une voix bien ancrée dans le répertoire traditionnel de Haute et de Basse Bretagne.

Contacts

kalon.musiquebretonne@gmail.com
Anne-Gaëlle Normand / 06 60 65 02 22
Jean-Louis Savenay / 06 88 70 90 79

Kaloñ

Une invitation au voyage et à la fête !



Une musique qui s'imprime dans le cœur même de la danse au rythme et couleurs des identités de chacun des musiciens qui la façonnent...

Chaque danse, comme une courte nouvelle, raconte un voyage, une histoire... De l'une à l'autre elles font cheminer les danseurs d'un pays à un autre, d'une énergie à une autre, comme d'un paysage à l'autre où, à chaque fois, la fête bat son plein.

Kaloñ vous invite à la danse, de jour comme de nuit, dehors et dedans... et l'espace d'un instant suspend les danseurs dans une bulle d'improvisation, comme pour les soulever de terre avant de leur faire reprendre contact avec la réalité.



Kaloñ sur Youtube

<https://youtu.be/2q-DZRctFPs>

<https://youtu.be/5t8BZrAOM0I>

https://youtu.be/Ra_QjtGCCdw

Kaloñ

Les artistes



Au coeur de la Bretagne, projetant ses flèches, comme des appels à l'aventure de la danse, **Sourdon Bras** (Jean-Louis Savenay - soubassophone) a touché l'âme de **Louzaouenn Fol** (Stéphane Leguérinel - trompette, bugle), accroché à ses rêves **Tan de'i** (Floriane Legros - accordéon chromatique) et saisi au vol **Mouezh Roc'h Ven** (Anne-Gaëlle Normand - chant).

Floriane Legros

Tan de'i

Accordéon chromatique

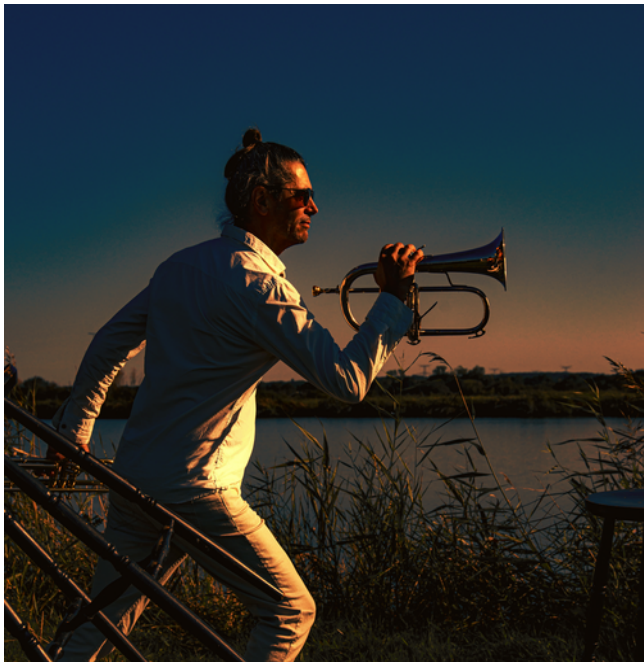


Accordéoniste, elle découvre cet instrument dès son plus jeune âge par le biais de son père qui en jouait. Déterminée depuis toujours à en faire son métier, après son bac elle intègre pendant 2 ans à temps plein une école réputée : le CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon) où elle se révèle dans les concours internationaux et obtient son DEM. Elle poursuit par une licence de musicologie à Rennes et intègre par la suite diverses formations : orchestre de bal musette et variété, groupes de chansons de rue, chanson française, musique du monde. Elle découvre récemment la musique bretonne tout d'abord grâce à ses compères de "Kaloñ", une aventure qui l'a également menée à intégrer « la Banda Latira » alliant musique traditionnelle bretonne et musique asturienne.

Séphane Leguérinel

Louzaouenn Fol

Trompette



Stéphane est un trompettiste au parcours jazz, formé sur Rennes dans les années 90, passant des fanfares New Orleans (Les Bretelles Rouges, Jazz'o feel, Ballon Swing...) à la fanfare funky des Tchikifonk. Il a également joué en big band (Côte Ouest - Nantes), en quintet et sextet (Vénètes Jazz - Vannes, Up a Step - Rennes) ainsi qu'en quartet dans les Philanthropes, autour de la chanson festive. On le retrouve aussi en trio avec Aréa/Rennes (chansons réarrangées), puis en quartet avec Aléa - Dinan, autour de la chanson française, jazz et latino .

Plus récemment, il est à l'origine d'un collectif à géométrie variable, La Joconde/Dinan, autour de l'improvisation libre qu'il affectionne particulièrement.

Son incursion bretonne s'est construite en partie à travers diverses expériences avec le groupe Diaoulezed mené par l'accordéoniste

Yann Dour (scène et enregistrement), Gérard Delahaye pour qui il a enregistré des albums pour enfants et Les Ravageous, formation qui a écumé la scène bretonne dans les années 2000 et pour laquelle il a réalisé les arrangements pour les cuivres. Il retrouve aujourd'hui cette scène avec la formation Kaloñ.

Anne-Gaëlle Normand

Mouezh Roc'h ven

Chant



Anne-Gaëlle chante en fest-noz depuis plus de 20 ans, au sein de différentes formations de musique à danser (Trio del Amore, Duo Peniguel-Normand...), et/ou de spectacles : conte musical (L'Arbre Akham, Marguerite, Dre ar wenojenn), concert déambulatoire autour du patrimoine (Atomes Crochus). Diplômée d'Etat, elle enseigne le chant traditionnel de Haute-Bretagne depuis plus de 20 ans (Ecole de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes). Attachée à la notion de transmission, elle participe à la réalisation et production du CD avec Madeleine Le Breton, chanteuse, «passeuse de mémoire» du pays de Malestroit et anime des stages de répertoire, d'interprétation ou de chant à danser...

Outre le plaisir du chant traditionnel et de la transmission elle défend aussi celle de l'échange et du partage avec d'autres cultures, d'autres esthétiques, en particulier dans la démarche de création. Ses rencontres et expériences professionnelles la poussent ainsi vers

d'autres directions comme l'écriture et la composition que l'on retrouve dans son album, « L'Oézé », comme au sein du spectacle ciné-concert, « De Nantes à Brest un canal pas banal ».

Kaloñ est une nouvelle aventure dans laquelle le gallo et le breton se partagent le répertoire, avec cette opportunité de pouvoir y rechercher et y mêler le goût de l'improvisation grâce à ses nouveaux compères et commère de jeu.

Jean-Louis Savenay

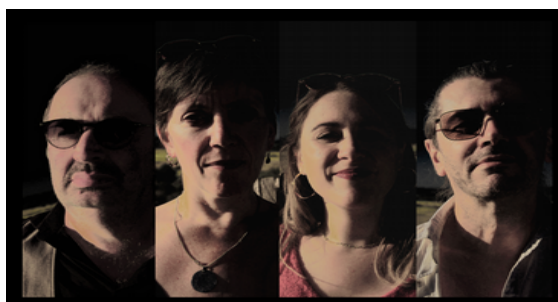
Sourdon bras

Soubassophone

Jean-Louis Savenay a commencé la musique à l'âge de 10 ans dans le monde des fanfares. Passionné, il s'est très vite intéressé aux cuivres en pratiquant le saxhorn et le soubassophone. Jean -Louis s'est formé dans une école de musiques actuelles sur Nantes. Actuellement Il joue dans différentes formations musicales de styles différents (funk, nouvelle orléans, chanson française et musique du monde.....)



En musique bretonne Il a joué dans les Ravageous (groupe des années 2000), Les traines meuriennes et Licouez. Comme pour de nombreux projets, Jean-Louis est encore une fois, avec son grand coeur, à l'initiative de cette nouvelle formation : Kaloñ.



Contacts

kalon.musiquebretonne@gmail.com

Anne-Gaëlle Normand / 06 60 65 02 22

Jean-Louis Savenay / 06 88 70 90 79

Kaloñ

FICHE TECHNIQUE

Contact Jean-Louis Savenay au 06 88 70 90 79 ou kalon.musiquebretonne@gmail.com

Cette présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Son non-respect peut compromettre la tenue du spectacle. Merci d'en prendre connaissance et de la transmettre à vos prestataires techniques.

En cas de difficultés à réunir le matériel demandé, n'hésitez pas à nous contacter en amont pour trouver une adaptation.

SCENE

La scène fera idéalement au minimum 6m. de large sur 3m. de profondeur, correctement couverte en cas d'évènement extérieur.

Une loge sécurisée sera mise à disposition des musiciens et de leurs instruments.

SON

Personnel : Le groupe se déplace sans technicien. Votre technicien assurera donc le mixage du groupe. Le technicien des balances sera impérativement le même que pour le concert.

Timing : Temps d'installation : 10 min. - Temps de balances : 40 minutes

Matériel sono requis : à notre arrivée le matériel suivant devra être installé et en parfait ordre de marche.

Diffusion public : Système professionnel adapté à la taille de la salle (D&B, APG, L'Acoustics...)

Diffusion retour : 4 enceintes 15 pouces sur 4 circuits séparés

Mixage : console pro 16in/8 aux (+ si analo : belle reverb type PCM + comp) ex. QL1/M32

Pieds et micros : selon patch list suivant

	Source	Micros/DI	Pied	240V	Musicien
1	Trompette	MD441/e906	GPP		Stéphane
2	Chant	e965/Beta87A	GPP		Anne-Gaëlle
3	Accordéon main droite	XLR			Floriane
4	Accordéon main gauche	XLR			Floriane
5	Soubassophone	DI Active type AR133		X	Jean-Louis

MOBILIER

Prévoir 1 chaise SANS accoudoir.

ECLAIRAGES

Pas de plan de feu particulier mais prévoir à minima une face large et une ambiance chaude en contre.

PLAN DE SCÈNE

